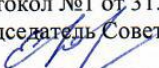


Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №6 общеразвивающего вида Кронштадтского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБДОУ д/с №6
Протокол №1 от 31.08.2022
Председатель Совета

Кияниченко Е.Е.



Рабочая программа по музыкальному развитию детей 2 группы раннего возраста

на 2022 - 2023 учебный год

музыкальный руководитель

Кириенко А.Д

2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

| Раздел | Страница |
|--|----------|
| 1. Целевой раздел | 3 |
| Пояснительная записка | 3 |
| 1.1. Цель и задачи реализации рабочей программы | 5 |
| 1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы | 6 |
| 1.3. Психолого-педагогическая характеристика особенностей развития детей 2-3 лет | 7 |
| 1.4. Ожидаемые промежуточные результаты освоения программы | 8 |
| 1.5. Возрастные и индивидуальные особенности контингента обучающихся | 8 |
| 2. Содержательный раздел | 9 |
| 2.1. Содержание работы с детьми по музыкальной деятельности | 9 |
| 2.2. Интеграция образовательной области «художественно-эстетическое развитие» направление «музыка» с другими образовательными областями. | 16 |
| 2.3. Формы способы, методы и средства организации образовательного процесса по образовательной области «художественно-эстетическое развитие» направление музыка | 17 |
| 2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы | 18 |
| 2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей групп | 19 |
| 2.6. Описание способов взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников | 19 |
| 3. Организационный раздел | 22 |
| 3.1. Организации образовательного процесса | 22 |
| 3.2. планирование праздников и развлечений на 2022-2023 учебный год | 22 |
| 3.3. Описание материально-технического обеспечения программы. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды | 23 |
| 3.4. Учебно-методическое обеспечение по реализации программ | 26 |

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Данная Рабочая программа разработана для проведения воспитательно – образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста от 2 до 3 лет в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» деятельность «Музыка».

Настоящая Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ; Закон «Об образовании в Санкт – Петербурге» от 17.07.2013 № 461-83 (статьи:12; 10 ч.2,4);
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении ФГОС ДО»;
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» от 31 июля 2020 г. № 373;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 5
- Устав ГБДОУ детский сад №6 Кронштадтского района Санкт-Петербурга, зарегистрированным распоряжением Комитета по образованию от 17.03.15 г. № 1077р
- Лицензия на право ведения образовательной деятельности от 21.11.19.г № 4027 серия 78А03

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»), на основе ОПДО ГБДОУ д/с№ 6 Кронштадтского района Санкт-Петербурга (далее Программой)

Рабочая программа состоит из трех основных разделов (целевого, содержательного, организационного).

Рабочая программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста от 2 до 3 лет, с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста.

В рабочей программе отражается приоритетное направление деятельности дошкольного образовательного учреждения — гражданско-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста.

Рабочая программа разработана в соответствии с основной образовательной программой «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. и ОПДО ДО. Также в разработке данной программы использовались авторские методики и технологии:

«Ладушки», И.Каплунова, И.Новоскольцева;

«Ритмическая мозаика», А.И.Буренина;

«Образовательная программа «Теремок» для детей раннего возраста « Музыкальные минутки для малышей» А.И. Буренина.

«Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста», Элеонора Павловна Костина.

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда;
- условия для взаимодействия с взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

1.1 Цель и задачи реализации рабочей программы

Цель программы:

Приобщение детей к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Задачи программы:

Обучающая: формировать музыкальные способности во всех видах музыкальной деятельности. Обучать и знакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.

Развивающая: развивать музыкально – художественную деятельность, создавать условия для развития чистого интонирования, чувства ритма, импровизации и творчества, развивать способности слышать, любить и понимать музыку, развивать основы гармонического развития.

Воспитательная: воспитывать интерес к музыкальным видам деятельности, воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умения в этом виде деятельности.

Цель и задачи патриотического воспитания.

Цель. Формирование духовности, нравственно-патриотических чувств у детей дошкольного возраста.

Задачи:

- воспитать у ребенка чувства любви и привязанность к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу, Родине;
- формировать бережные отношения к природе и всему живому;
- развивать интерес к русским традициям и промыслам;
- формировать представления о России как о родной стране;
- формировать элементарные знания о правах человека;
- знакомить детей с символами государства (герб, флаг, гимн).

Реализация системы работы по нравственно-патриотическому воспитанию предполагает интегрированный подход — включение содержания программы во все виды детской деятельности. При этом использование принципа интеграции позволяет в полной мере решать задачи умственного, нравственного и эстетического воспитания в разнообразных видах детской деятельности.

1.2 Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество образовательного учреждения с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

1.3. Психолого-педагогическая характеристика особенностей развития детей 2-3 лет.

Общее развитие

В музыкальном воспитании детей третьего года жизни также необходимо учитывать особенности их нервно-психического развития.

При создании полноценных психолого-педагогических условий развития ребенка в процессе общения со взрослым у него совершенствуется восприятие, непреднамеренное наблюдение, произвольное внимание, лишь постепенно развивается произвольное внимание.

Совершенствуется память малыша. Он помнит не только то, что произошло несколько дней назад, но и произошедшее в более отдаленное время. Расширяется его опыт и представления, на этой основе начинает развиваться воображение.

Движения детей более уверенные и координированные, ходьба становится более ровной, дети могут менять ее темп, останавливаться, сдерживать свои движения, ожидая сигнала к действию.

Интенсивные изменения происходят в развитии речи и умственном развитии. Быстро увеличивается словарный запас. Ребенок заучивает на память простые стихи, песни, сказки. Употребляет в речи сложные предложения, делает элементарные сравнения и умозаключения. Новые представления малыш может получить из рассказа, песни взрослого, но необходимо, чтобы смысл каждого слова был ему понятен. Однако произношение в этом возрасте остается специфически детским, многие звуки ребенок правильно не выговаривает, но замечает неправильное произношение другого, так как слуховое восприятие звуков более совершенно, чем речедвигательное умение.

Речь становится средством общения ребенка со взрослым и сверстником. При помощи речи он может выполнять определенные действия.

Сюжетно-ролевая игра занимает все большее место в жизни ребенка. Сначала он отображает в игре отдельные действия, а затем сам начинает кого-либо изображать. При педагогически правильном воспитании у детей появляется эстетическое чувство. Они с удовольствием слушают сказку, стихотворение, музыку, замечают красивое в природе, обстановке, одежде.

1.4. Ожидаемые и промежуточные результаты освоения программы

ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ

Ребенок

- имеет достаточный запас музыкальных впечатлений;
- у него развито элементарное музыкально-эстетическое восприятие и эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развивается восприятие и различение выразительных элементарных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, тембру и динамике;
- достаточно развита музыкальная активность:
 - с удовольствием включается в выразительное пение интересных для него песен, владеет некоторыми элементарными певческими умениями (поет напевно, достаточно согласованно с музыкой);
 - эмоционально исполняет несложные хороводы, пляски (в том числе и с атрибутами), танцует в кругу, в паре;
 - легко вовлекается в музыкальные и музыкально-сюжетные игры, старается выполнять действие под музыку, передавать характерные движения игровых персонажей (лисы, волка и т. п.);
 - активно осваивает звучащие музыкальные игрушки и инструменты;
- развиваются первичные музыкально-творческие проявления как в пении, так и в движении.

1.5 Возрастные и индивидуальные особенности контингента обучающихся

Музыкальное развитие

На третьем году наблюдается дальнейшее развитие музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента — эмоциональной отзывчивости на музыку. Малыш не только откликается на общее настроение, переданное в музыке, но и выделяет понятные интонации восхищения, горя, вопроса и ответа.

Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит многие музыкальные произведения, узнает их. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов; темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

В течение третьего года развивается активность детей в музыкальной деятельности. В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, повторяющиеся фразы и, наконец, поет несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимися речевыми фразами. Большинство детей поют песни выразительно, напевно, но неточно передают мелодию песни.

Успешно развиваются движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели разнообразными плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Чаще танцуют вместе со взрослым, но умеют плясать и самостоятельно. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Движение в хороводе для них затруднено.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног (хлопки в ладошки и притопывание ногой и т. п.), сочетать движения и подпевание (кружатся и подпевают «ля-ля-ля») и т. п.

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, поскольку в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире: Ребенок охотно исполняет образную роль шофера, взяв руль и исполняя песню про машину. Он понимает взаимоотношение в игре под музыку (цыплята должны убежать от кошки, кошка должна

догонять цыплят). Малыш может передавать особенности музыкального звучания (при замедлении темпа музыки карусель постепенно останавливается — дети замедляют бег и т. п.).

В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях — импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.. Содержание работы с детьми по музыкальной деятельности

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Разделы музыкального занятия:

- Слушание (восприятие) музыки
- Элементарная певческая деятельность
- Музыкально-ритмическая деятельность
- Элементарное музицирование

Раздел «СЛУШАНИЕ (ВОСПРИЯТИЕ) МУЗЫКИ

Задачи развития

- Учить восхищаться прекрасным звучащим миром музыки, закладывая элементарные основы музыкальной культуры.
- Увлечь ребёнка музыкой, обогащая его слуховой опыт и создавая запас музыкальных впечатлений.
- Развить элементарное эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на музыку, ее характер и настроение, на музыкальный образ, доступный ребенку.
- Развить элементарное музыкально-сенсорное восприятие некоторых средств музыкальной выразительности, способствующих созданию музыкального образа (высотные, ритмические, тембровые и динамические отношения музыкальных звуков).
- Способствовать активным проявлениям детей в процессе слушания музыки.

Репертуар

Мир ребенка:

Плясовая. «Ах, вы, сени». Русская народная мелодия.

«Ты, моя мама». М. Скребкова.

«Калачи». А. Филиппенко.
«Ласковая песенка». М. Раухвергер,
«Плакса». Б. Долинский.
«Мелодичный вальс». М. Глинка.
«Марш». Ф. Козицкий.
«Марш». Ю. Щуровский.
«У Катеньки-резвушки». Ц. Кюи.
«Ладушки». А. Лядов.

Мир природы:

Осень

«Осень». Н. Бордюг,
«Грибок». М. Раухвергер,

Зима

«Зима». В. Карасева.
«Дед-мороз». Ан. Александров.
«Ледяная гора». Ан, Александров,
«Голубые санки». М. Иорданский.
«Зима проходит». Русская народная мелодия в обр. П. Чайковского,

Весна

«Песня о весне». А. Филиппенко
«Утро». Э. Григ.

Лето

«Солнышко». М. Раухвергер
«Кукушка». В. Королева.

Животные и птицы:

«Зайчик» Е. Тиличеева.
«Кот». Е. Тиличеева.
«Наш котенок». Г. Читчян.
«Плачет котик». М. Парцхаладзе.
«Колыбельная зайчонка». В. Карасева,
«Козочка». Г. Фрид.
«Коровушка» Н. Леви.
«Лошадка». В. Витлин,
«Лошадка». М. Раухвергер.

«Лошадка». И. Арсеева.
«Мышки». А. Тиминский
«Мишка». Г. Фрид.
«Мишка». Е. Тиличеева.
«Птичка». Т. Попатенко.
«Слон танцует». А. Зноско-Боровский.
«У меня есть петушок». Ю. Энгель.

Мир игрушек:

«Барабан». Г. Фрид.
«Веселый колокольчик». В. Кикба.
«Машина». К. Волков.
«Марш деревянных солдатиков». П. Чайковский
«Музыкальная табакерка». А. Лядов.
«Танец куклы». С. Майкапар.

Раздел «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ПЕВЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Задачи развития

- Побуждать детей к восприятию песен, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию песни и характерные особенности музыкального образа.
- Побуждать к эмоциональной отзывчивости на выразительные (характер, настроение) и изобразительные (средства музыкальной выразительности) особенности музыки песни.
- Развивать музыкально-сенсорный слух детей, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков.
- Приобщать к выразительному пению.
- Приобщать к элементарным певческим умениям:
 - напевному, протяжному пению;
 - правильной певческой дикции;
 - согласованному пению в соответствии с особенностями музыкального звучания;
 - одновременному началу и окончанию песни.
- Приобщать к сольному и коллективному исполнению, к самостоятельному пению и совместному со взрослыми, под аккомпанемент и без него.
- Побуждать к освоению первоначальных музыкально-творческих певческих проявлений (спеть колыбельную для мишки, плясовую для зайчика и т. д.).

Репертуар

Мир ребенка:

«Баю, баюшки, баю». А. Филиппенко.

«Вот так хорошо». Т. Попатенко.

«Машенька». С. Невельштейн.

«Праздник». М. Раухвергер.

«Пирожок». Е. Тиличеева.

«Спи, мой мишка». Е. Тиличеева.

«Сапожки». Т. Попатенко.

Мир природы:

Осень

«Осенняя песенка». Ан. Александров.

Зима

«Пришла зима». М. Раухвергер.

«У елочки душистой». М. Чарная обр. В. Петровой.

«Песенка о елочке». Н. Граник.

«Зима проходит». Русская народная мелодия в обр. П. Чайковского.

Весна

«Дождик». Русская народная мелодия в обр. Г. Лобачева.

«Майская песенка». М. Чарная обр. В. Петровой.

Лето

«Жук». В. Красева.

«Бабочка». Е. Тиличеева.

«Корова». Т. Попатенко.

«Солнышко». Русская народная мелодия в обр. М.Иорданского.

«Цветики». В. Красева.

Животные и птицы:

«Кошечка». Ан. Александров.

«Кошечка». В. Витлин.

«Лошадка». Е. Тиличеева.

«Лошадка». А. Филиппенко.

«Про мишку». А. Филиппенко.

«Птичка». Т. Попатенко.

«Собачка». М. Раухвергер.

«Бобик». Т. Попатенко.

Мир игрушек:

«Самолет». Т. Попатенко.

«Машина». Т. Попатенко.

«Паровоз». А. Филиппенко.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Задачи развития

- Побуждать детей к восприятию музыки, используемой для музыкально-игровой и танцевальной деятельности, обращая внимание на ее характер, темп, на ее ритмическую выразительность; обращать внимание на смену характера различных частей музыки.
- Побуждать к эмоциональной отзывчивости на характер музыки.
- Развивать музыкально-сенсорные способности ребенка.
- Приобщать к выразительному исполнению несложных танцев, хороводов, игр под музыку, вызывая желание детей с удовольствием участвовать в них, и связывать движения с музыкой.
- Приобщать к элементарным музыкально-ритмическим умениям;
 - двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (весело бежать под легкую музыку, энергично ходить под ритмичный марш);
 - менять движение в связи с изменением динамики звучания музыки (тихое и громкое звучание), регистров музыки (высокий и низкий), характера музыки (веселый, грустный).
- Приобщать к ориентировке в пространстве, к умению двигаться стайкой за взрослым, становиться в круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять его, становиться парами по кругу (мальчик спиной, девочка лицом в круг).
- Учить выполнять элементарные танцевальные движения, связывая их с ритмом музыки; различные виды хлопков в ладоши и по коленям, притопы одной ногой и попеременно, полуприседания с легким поворотом тела вправо и влево, покачивание с ноги на ногу, прыжки на двух ногах, кружение по одному и в парах, побуждать согласовывать движение с текстом и музыкой пляски; побуждать к концу года притопы делать правой ногой, кружиться за правой рукой (при условии, если дети в пляске стоят в рассыпную, лицом в одну сторону), выполнять движения с атрибутами.
- Побуждать детей активно участвовать в сюжетных музыкальных играх, посильно выполняя под музыку образные роли, понимать взаимоотношения в игре, в движениях, передавая особенности музыкального звучания.

Побуждать к первоначальным творческим проявлениям в музыкальных играх и свободных плясках.

Репертуар

Музыкальные упражнения:

- «Зарядка». Музыка Е. Тиличевой.
- «Побегали-потопали». Музыка Л. Бетховена.
- «Мы идем». Музыка Р. Рустамова.
- «Ходим-бегаем». Музыка Е. Тиличевой.
- «Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера.
- «Марш и бег». Музыка Е. Тиличевой.
- «Ловкие ручки». Музыка Е. Тиличевой.
- «Погремушки и бубны». Музыка Ан. Александрова.
- «Бубны». Музыка Г. Фрида.

Игры с пением:

- «Прилетела птичка». Музыка Е. Тиличевой.
- «Догони зайчика». Музыка Е. Тиличевой.
- «Игра с куклами». Музыка А. Филиппенко.
- «Поиграем». Музыка А. Филиппенко.
- «Чики-чики, чикалочки». Русская народная мелодия.
- «Мяч». Музыка А. Филиппенко.
- «Скворушки». Музыка А. Филиппенко.
- «Жачели». Музыка А. Филиппенко.
- «Игра в прятки». Русская народная мелодия.
- «В лесу». Автор М. Александровская.
- «Листопад». Автор И. Грановская.
- «Хитрая лиса». Автор Л. Скарбор.
- «Зайки-трусишки и косолапый мишка». Автор И. Грановская.
- «Зайки». Русская народная мелодия.
- «Прятки». Музыка М. Раухвергера.
- «Зайки». Редакция Г. Бабаджан.

Игры под инструментальную музыку:

- «Прятки». Русская народная мелодия.
- «Жмурки». Музыка Ан. Александрова.
- «Кошка и котята». Музыка В. Витлина.
- «Погремушки». Музыка М. Раухвергера.

«Довольно спать». Музыка М. Раухвергера.
«Мячик». Музыка М. Раухвергера.
«Мышки и кот». Редакция Т. Бабаджан.
«Птички и кот». Авторы Н. Плакида, Н. Грановская.
«Ваня-пастушок и козлята». Автор Н. Смирнова.

Музыкально - дидактические игры:

«На чем играю?». Музыка Р. Рустамова.
«Кукла шагает и бежит». Музыка Е. Тиличевой.
«А что это?». Музыка Р. Рустамова.
«Тихо-громко». Музыка Е. Тиличевой.
«Петрушка и мишка». Русская народная мелодия.

Пляски:

«Певучая пляска». Русская народная мелодия.
«Приседай». Эстонская народная мелодия.
«Танец». Музыка Н. Бордюг.
«Пляска с платочками». Музыка Е. Тиличевой.
«Наша елка хороша». Музыка М. Раухвергера.
«Танец снежинок». Музыка А. Филиппенко.
«Танец со снежинками». Музыка Н. Бордюг.
«Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко.
«Калинка». Русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.
«Пляска с куклами». Музыка Н. Граник.
«Пляска с платочками». Русская народная мелодия «Со вьюном я хожу...».
«Пляска с фонариками». Музыка В. Петровой.
«Пляска с цветами (под пение)». Музыка М. Раухвергера.
«Певучая пляска». Музыка Е. Тиличевой.
«Калинка». обр. Т. Ломовой.
«Русская пляска». Русская народная мелодия «Из-под дуба».
«Как на елке у ребят». Музыка В. Петровой.
«Вот какая елка». Музыка В. Петровой.
«Веселей, малышки». Русская народная мелодия «Ах ты, береза». Автор И. Грановская.

Раздел «ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Задачи развития

- Увлечь детей звучащими музыкальными игрушками и детскими инструментами.
- Знакомить с тембром звучания различных игрушек (бубенчики, дудочка и т.п. со звучащими игрушками типа шарманки).
- Знакомить с тембром звучания различных видов детских музыкальных инструментов:
 - духовых инструментов (свирель, дудочка);
 - ударно-клавишных (детское пианино, детские клавишные игрушки - инструменты).
- Начать приобщать (эпизодически) к элементарному музицированию на металлофоне.

2.2. Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» с другими образовательными областями.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» деятельность «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

| Образовательная область | Интеграция |
|------------------------------------|--|
| Социально-коммуникативное развитие | Направление «Социализация»: развитие эмоциональной отзывчивости, освоение способов взаимодействия со сверстниками и взрослыми; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие совместной игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. |
| Познавательное развитие | Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области музыки; формирование представлений о свойствах музыки (звучание, ритм, темп); сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства; развитие воображения, творческой активности; развитие интереса к самостоятельному познанию (освоение музыкальных |

| | |
|-------------------------------------|---|
| | инструментов). |
| Речевое развитие | Обогащение активного словаря детей; развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи. |
| Художественно-эстетическое развитие | Направление «Художественная литература»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений Направления «Изобразительное искусство», «Развитие детского творчества»: приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки, развивать умение и желание образно передавать, отображать музыкальные впечатления. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |
| «Физическая культура» | Развитие физических качеств (координация, гибкость) для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; развитие творчества в двигательной деятельности; развитие крупной и мелкой моторики. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |

2.3.Формы способы, методы и средства организации образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление МУЗЫКА

| Методы и приемы. | Формы обучения и развития детей. |
|---|---|
| <p>- <i>наглядный</i>: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный.</p> <p>- <i>словесный</i>: объяснение, пояснение, указание, беседа, поэтическое слово, вопросы, убеждение;</p> <p>- <i>практический</i>: показ исполнительских приемов, упражнения (воспроизводящие и творческие).</p> | <p>-Фронтальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность, занятия:</p> <p>традиционное, доминантное, тематическое, интегрированное;</p> <p>- Праздники и развлечения;</p> <p>- Игровая музыкальная деятельность: театрализованные музыкальные игры, музыкально – дидактические игры, игры с пением, ритмические игры;</p> <p>Формы музыкального развития:</p> <p>- Совместная деятельность взрослых и детей (развлечения, праздники, концерты, театрализованная деятельность, оркестры);</p> <p>- Индивидуальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность: творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах.</p> |

2.4.Способы и направления поддержки детской инициативы

Особенности организации предметно-пространственной среды для развития музыкальной деятельности.

Среда должна быть насыщенной, предоставлять ребенку возможность для активного исследования и решения задач, содержать музыкальные инструменты, их заместители, CD- и аудиозаписи, предметы для музыкальных и театрализованных игр (маски, шапочки, костюмы, платочки, ленточки, флажки и т.д.)

Для того чтобы стимулировать музыкальное развитие детей, важно:

- ежедневно предоставлять детям возможность игры в музыкальном и театральном уголке;
- обучать детей правилам безопасности;
- создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в музыкальной сфере;

- использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем музыкального развития с удовольствием музицировать, слушать музыку, играть в театрализованные игры, оркестр.

2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей групп

Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателей групп осуществляется в совместной деятельности, в режимные моменты в группе. Используя картотеку аудиозаписей музыкальных произведений по темам КТП, в каждой возрастной группе воспитатели создают эмоциональный настрой детей в самостоятельной деятельности.

Для этого создаются:

- картотеки аудиозаписей музыкальных произведений по темам КТП для всех возрастных групп;
- рекомендации воспитателям по организации музыкальной деятельности в группе с учетом интеграции образовательных областей:

2.6. Описание способов взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

В соответствии с ФГОС ДО, одним из основных принципов дошкольного образования является сотрудничество ДОО и семьи. В Стандарте указывается, что дошкольная образовательная организация «является основой для оказания помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития».

В ДОУ разработана структурно-функциональная модель взаимодействия ДОО и семьи по вопросам ранней профориентации дошкольников, которая соответствует требованиям ФГОС ДО.

Цель структурно-функциональной модели: создание условий для эффективного взаимодействия с родителями воспитанников по вопросам ранней профориентации дошкольников через формирование единого образовательного пространства.

Задачи структурно-функциональной модели

1. Создать условия для организации взаимодействия ДОУ и семьи по вопросам ранней профориентации дошкольников.
2. Создать условия для вовлечения родителей в образовательное пространство ДОУ.
3. Разработать систему мероприятий по педагогическому просвещению родителей в вопросах ранней профориентации детей дошкольного возраста.

4. Обеспечить психолого-педагогическую поддержку семьи и повышение компетентности родителей в вопросах профориентации дошкольников.
5. Обеспечить вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и образовательных инициатив семьи.
6. Обеспечить информационную открытость ДООУ по вопросам ранней профориентации дошкольников.
7. Содействовать изменению родителями осознания своей роли в вопросах ранней профориентации детей дошкольного возраста.
8. Содействовать возрождению лучших традиций семейного воспитания через приобщение к истокам культуры народов Оренбургской области.
9. Обеспечить условия для осуществления деятельности по ранней профориентации детей через организацию взаимодействия с объектами ближайшего социума и его представителями.

Работа по «Структурно-функциональной модели» позволяет структурировать деятельность педагогического коллектива, как на уровне учреждения, так и на уровне отдельной группы детского сада.

Информационно-аналитический блок предполагает сбор и анализ сведений о профессиях и увлечениях родителей, способностях и интересах воспитанников, изучение традиций семей, их затруднений и запросов в вопросах ранней профориентации дошкольников. Эти задачи определяют формы и методы дальнейшей работы педагогов. Работа с родителями в рамках **информационно-аналитического блока строится по двум взаимосвязанным направлениям.**

Первое направление — просвещение родителей, передача им необходимой информации по вопросам ранней профориентации (лекции, индивидуальное и подгрупповое консультирование, информационные листы, газеты, листы-памятки, библиотека для родителей, видеотека, аудиотека и т.п.).

Второе направление — организация продуктивного общения всех участников образовательных отношений. С этой целью планируются и проводятся такие мероприятия, которые включают родителей и детей в общее интересное дело, что активизирует взрослых на педагогическое общение с ребёнком.

Основной задачей педагогического коллектива является создание условий для ситуативно-делового, личностно-ориентированного общения на основе общего дела (рисунок, поделка, роль в спектакле, книга, игра, подготовка к празднику, походу, разработка общего проекта и

т.д.). Для решения данной задачи выбираются соответствующие формы взаимодействия: игротеки, выставки, встреча с интересным человеком, праздники, издание семейных газет, защита семейных проектов.

Практический блок содержит информацию, направленную на решение конкретных задач, которые связаны со здоровьем детей и их развитием,

Формы и методы работы зависят от информации, полученной при анализе ситуации в рамках первого блока.

Контрольно-оценочный блок — это анализ эффективности мероприятий, которые проводятся специалистами дошкольного учреждения.

Для определения эффективности взаимодействия с родителями используется метод опроса, книги отзывов, оценочные листы, экспресс-диагностика и другие методы, применяемые сразу после проведения того или иного мероприятия. Не менее важным является самоанализ педагогов. Собеседование с детьми, наблюдения, учёт активности родителей могут быть использованы для отслеживания и оценки отсроченного результата.

Работа с данной моделью позволяет структурировать деятельность педагогического коллектива, как на уровне учреждения, так и на уровне отдельной группы детского сада.

План взаимодействия музыкального руководителя и родителей на 2022-2023гг

1. Посетить родительские собрания с целью ознакомления родителей с планом работы по музыкальному воспитанию.
2. Включить в сценарии осенних праздников игры и конкурсы для детей и родителей
3. Провести индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию детей.
4. Оформить стенды по музыкальному воспитанию для «Родительских уголков»
5. Привлечь родителей к изготовлению костюмов к новомуднему карнавалу.
6. Пригласить родителей исполнить роли на утренниках.
7. Организовать встречу с ветеранами Великой Отечественной войны и концерт для них, посвященный Дню Победы
8. Провести беседы с родителями (рекомендации дальнейшего обучения способных детей музыке, танцам).
9. Консультации для родителей:
Консультация «Задачи музыкального воспитания детей в семье».
Консультация «Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях»
Консультация «Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты»
Памятка «Культура поведения родителей на детском празднике».
Консультация «Зачем ребенку нужны танцы»

Консультация «Особенности детского пения»

Консультация «Терапевтический эффект музыки»

Консультация «Слушаем музыку»

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Данный раздел программы оценивает все выше написанное с точки зрения реальности исполнения, так как для реализации любой идеи нужны определенные ресурсы, другими словами для достижения реального результата необходимо создание определенных условий:

3.1. Организации образовательного процесса

Расписание непосредственно образовательной деятельности

| День недели | пн | вт | ср | чт | пт |
|---------------|-----------------------|----|----|----|---------------------|
| | Утренняя гимнастика | | | | |
| | 8.00 – 8.30 | | | | |
| время занятий | Музыка 15.20-15.30 | | | | Музыка 9.00-9.10 |

3.2. Планирование праздников и развлечений на 2022-2023 учебный год

Задачи:

- Продолжать приобщать детей к праздничной культуре русского народа.
- Воспитывать желание принимать участие в праздниках.
- Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране.
- Воспитывать любовь к Родине.

| месяц | Традиционные праздники и развлечения |
|----------|---|
| сентябрь | Развлечение «Здравствуй, детский сад!» Развлечение «Новоселье» |
| октябрь | Праздник осени Развлечение «ярмарка» |
| ноябрь | Развлечение «Синичкин день» Литературномузыкальная гостиная «День мамы» |
| декабрь | Новый год |
| январь | Развлечение «Проводы елочки», «Быть здоровым я хочу» |
| февраль | Развлечения «Масленица» День защитника отечества |

| | |
|--------|---|
| март | 8 марта – праздник бабушек и мам выставка детского творчества «мамин портрет» |
| апрель | Досуг «Веснянка» Конкурс «книжка малышка» Спортивный досуг посвященный дню космоса |
| май | Праздник ДЕНЬ ПОБЕДЫ Развлечение «Расту здоровым» Досуг «праздник цветов» День рождения города Кронштадта |

3.3. Описание материально-технического обеспечения Программы. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Проектирование предметно-пространственной среды в детском саду осуществляется на основе требований реализуемой образовательной программы; уровня развития детей; общих принципов построения предметно-пространственной среды

При создании предметной развивающей среды мы руководствовались следующими принципами:

Трансформируемость пространства дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

Полифункциональность материалов позволяет разнообразно использовать различные составляющих предметной среды: детскую мебель, маты, мягкие модули, ширмы, природные материалы, пригодные в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

Вариативность среды позволяет создать различные пространства (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразный материал, игры, игрушки и оборудование, обеспечивают свободный выбор детей.

Игровой материал периодически сменяется, что стимулирует игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Проектирование предметно-пространственной среды в детского сада общеразвивающего вида №6 осуществляется на основе требований реализуемой образовательной программы; уровня развития детей; общих принципов построения предметно-пространственной среды

Все пространство предметно – пространственной среды музыкального зала безопасно (соответствует санитарно–гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности).

Здесь проходят не только непосредственная образовательная деятельность с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей и родителей. Пространство музыкального зала можно условно разделить на такие же две зоны: спокойную и активную.

Активная зона. В условиях музыкального зала активной зоной можно считать достаточно большое свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально - двигательное творчество и т. д. Фортепиано расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей.

Спокойная зона. Спокойную зону в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. Восприятие музыки можно считать основополагающим видом деятельности в музыкальном воспитании дошкольника.

Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента (фортепиано), пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта, на который можно поставить наглядный материал, столика, если нужно поставить макет или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации. В этой зоне, как ни в какой другой, необходимо соблюдать важнейший принцип организации ППС «глаза в глаза». Здесь же оборудованы стеллажи, обеспечивающие доступность ребенку, на которых располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе.

| Наименование оборудования, учебно-методических и игровых материалов | Количество |
|---|---|
| ноутбук, микшерский пульт, проектор, экран, электронное пианино, синтезатор, световая ферма. стулья детские шкафы для методической литературы стеллаж для настольно - печатных игр | По количеству 6 штук |

| | |
|---|-----------------------------------|
| Декорации Банеры по временам года | 1 штука В наличии В наличии |
| Оборудование для музыкальных игр-драматизаций Различные виды театров | В наличии |
| Ширма для музыкальных игр – драматизации | 1 штука |
| Атрибуты для игр и музыкально-исполнительской деятельности: -искусственные цветы,-зонты –флажки, -султанчики, -платки, -листья, -косынки, -ленточки, -шляпы, -бескозырки. | В ассортименте |
| Шапочки-маски (по возрастам) – согласно репертуару | В ассортименте |
| Костюмы карнавальные | В ассортименте |
| Ёлка искусственная Набор ёлочных игрушек и украшений | 1 штука В ассортименте |
| Электрические ёлочные гирлянды | В наличии |
| Взрослые костюмы -Осень , - баба Яга, -Кикимора, - Скоморох, - Петрушка, - Зима, - Дед Мороз – Снегурочка, - Фея | В наличии |
| Детские музыкальные инструменты Шумовые: - погремушки - бубны -барабаны - колокольчики - ложки деревянные -маракасы -металлофоны - колокольчики -ксилофоны - гусли | В ассортименте |
| Учебно-методические материалы, пособия, наборы для педагога: -портреты композиторов -фонотека | В наличии |
| Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе) | разнообразные |
| Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений | разнообразная |
| Музыкально-дидактические игры - на определение характера музыки; - на развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, динамического слуха, музыкальной памяти, музыкальной культуры и эрудиции; | По возрастам |

3.4. Учебно-методическое обеспечение по реализации Программы

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» научные редакторы Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М. А. Васильева, издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2015 г.
2. «Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста», Элеонора Павловна Костина. Линка-Пресс; Москва; 2008
3. «Наш веселый оркестр» И.Каплунова, изд. ООО «Лансье», 2018
4. «Наш веселый оркестр, выпуск II» И.Каплунова, изд. ООО «Лансье», 2019
5. «Потанцуй со мной, дружок» И. Каплунова, И. Новоскольцева, СПб., Невская нота, 2017
6. «Ах, карнавал» И. Каплунова, И. Новоскольцева, изд. Композитор СПб 2006
7. «Ах, карнавал» И. Каплунова, И. Новоскольцева, изд. Композитор СПб 2007
8. «Ритмическая мозаика» Буренина А.И.. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. СПб.: Фонд ПЦТП «Аничков мост», 2015.
9. «Этот удивительный ритм» И. Каплунова, И. Новоскольцева, изд. «Лансье», 2017
10. «Сударушка. Детские танцы» И. Каплунова, изд.ООО «Лансье», 2020
11. «Зимние детские праздники» Сценарии праздников с нотным приложением М.Ю. Картушина М: ТЦ Сфера 2015 г.
12. «Весенние детские праздники» Сценарии с нотным приложением М.Ю. Картушина М: ТЦ Сфера 2014 г.
13. «Праздние Защитника Отечества» Сценарии с нотным приложением М.Ю. Картушина М: ТЦ Сфера 2014 г.
14. «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением Ясельки, И. Каплунова, И. Новоскольцева , ООО «Лансье», 2010 г
15. «Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст.» М.Ю.Картушина, изд. «Скрипторий 2003» Москва, 2014
16. «Образовательная программа «Теремок» для детей раннего возраста « Музыкальные минутки для малышей» А.И. Буренина, СПб: АНО ДПО «Аничков мост»; М. : Издательский дом «Цветной мир», 2019